



Kuva Terttu Seppänen

Ankkurinappiyyhte veti shownsa hyvällä huumorilla: vasemmalta piano Matias Mäntyranta, basso Carolus Manninen, laulu Juhana Kotilainen, kitara Eero Hallikainen ja Juhanan takana rumpali Jon Nguyen (myös pikkukuvassa oikealla).

Kaukalinnassa 31.7.2011

## Seitsemäs puutarhakonsertti: "Sointuja mereltä ja merten takaa"

Tuula Uusitalo

**Juha Kotilainen, konsertti-idean sydän, oli jälleen koonnut ohjelman esiintyjineen ja yllätyksineen. Kuten aiemminkin hän myös juonsi konsertin. Konsertti oli – paitsi perinteinen – myös uudenlainen uusine esiintyjineen.**

Musiikki oli jo tulijoita vastassa, kun lipunmyyjien seurana oli savonrantalainen **Lassi Räisänen** mandoliineineen viihdyttämässä saapuvaa yleisöä.

Rituaaliin kuuluu, että varsinainen ohjelma alkaa, kun **Jouko Palonen** ja **Pauli Koistinen** avaavat hitaan juhlallisesti Kaukalinnan ison liiterirakennuksen ovet. Jälleen ovien takaa kuului ”*Taivas on sininen ja valkoinen*” **Timo-Juhani Kyllösen** soittamana. ”Se on mantra, jonka avulla sää pysyy kauniina”, päätteli Kyllösen jälkikäteen. Säiden haltiat kuuntelivatkin riittäväällä tarkkuudella ja ilmojen lievästä viilenemisestä huolimatta sade pysyi poissa.

”Annoin itselleni luvan esittää sen ilman laulua”, Kyllönen sanoi sävellyksestään *Laulu mereltä paluusta* – se on sävelletty alun perin sekakuorolle. Merta oli luvattu ja sitä saatiin. Kyllösen avausosuuteen kuuluivat myös välimerelliset **Pietro Frosinin** *Ilta Välimerellä* ja **Ernesto Lecuanan** *Malagueña*.

Kyllönen on ollut vuodesta toiseen Kaukalinnan puutarhakonserttien kantava ja myös jatkuvasti uudistuva

voima. Tällä kertaa Kyllösen osuus oli vieläkin suurempi kuin aiemmin. Omien harmonikkaesitystensä lisäksi hän toimi säestäjänä ja osallistui myös loppupuolen tangoesityksiin.

Seuraava ohjelmajakso koostui klassisen kitaristin, **Olli Hirvasen** ja sopraano **María Luz Pérez Llanesin** esityksistä. Olli Hirvanen alkoi soittamalla **Francisco Tárregan** *Recuerdos de la Alhambra* ja säesti sen jälkeen María Luz Péreziä. Kuvankaunis María Luz Pérez lauloi espanjalaisia kansanlauluja, tanssi, koputti jaloillaan ja loi espanjalaistunnelmaa. Laulut olivat monitaiteilija **Federico García Lorcan** keräämiä ja muokkaamia – ne kuvastivat köyhän kansan elämää ja niissä oli yhteiskunnallista sanomaa. Laulut olivat: *Anda, Jaleo. Las tres hojas. Zorongo. Las morillas de Jaén. Los mozos de Monleón. Nana de Sevilla. Sevillanas del siglo XVIII.*

Olli Hirvanen päästi laulajattaren vapaalle vähäksi aikaa soittamalla **Francesco Sorin** *Valssin*, op. 32 nro 2 ja **Francesco Tárregan** *Lagriman*, minkä jälkeen he jatkoivat vielä yhdessä esittämällä **Pablo Sorozábalin** *Noche Hermosan*, Zarzuelasta **Katiuska** ja **Joaquín Valverden** laulun *Clavelitos*, jonka aiheena oli neilikoita myyvä tyttö. Näyttämön laidalla odotellut neilikkakori pääsi nyt pääosaan, kun María Luz Pérez jakeli yleisölle neilikoita. Sattuma tarttui peliin ja yhden

Kuva Tuula Uusitalo



Kuva Terttu Seppänen

Puutarhakonsertin voimakaksikko Juha Kotilainen ja Timo-Juhani Kyllönen.

neilikoista hän antoi **Börje Frille**, kukkakauppiaille, joka itsekin päivätöinään myy jonkinlaisen määrän neilikoita.

Tauolla oli tälläkin kertaa tilaisuus nauttia kahvia ja etsiä vanhoja tuttuja sekä kuunnella mandoliinin soittoa. Yleisölle jaettiin myös monistetta, jossa oli nuotit ja sanat lauluun *Kai muistat kannella kun fregatin*, joka laulettiin Juha Kotilaisen vetämänä yhteislauluna. Nyt voi jokainen paikalla ollut sanoa laulaneensa konsertissa Juha Kotilaisen kanssa.

Ankkurinappi-yhtye koostui asevelvollisuuttaan suorittavista Turun laivaston soittokunnan matruuseista: **Eero Hallikainen, Juhana Kotilainen, Carolus Manninen, Matias Mäntyranta, Jon Nguyen**. He olivat juuri tulleet Kotkan meripäiviltä ja vetivät merimiespuvuissaan vauhdikkaan esityksen rentoon show-tyyliin: *Ikkunaprinsessa, Mrs. Robinson jne.* Nuorten miesten huumori ja energisyys vetivät yleisön mukansa.

Eivät nämä muutenkaan ole turhia miehiä musiikin alalla. Matias Mäntyranta on soittanut 10 vuotta pianoa ja opiskelee Sibelius-Akatemiassa, Juhana Kotilainen on soittanut pianoa 15 vuotta, Jon Nguyen rumpuja 9 vuotta ja viulua kuusi vuotta, Carolus Manninen sekä Eero Hallikainen puolestaan ovat kummatkin soittaneet kitaraa 10 vuotta.

Sopraano **Reeta Viljamaa**, upea voimakasääninen laulajatar, esitti kevyen musiikin klassikoita: **Nino Rottan** *Tie*, **George Gershwinin** *Summertime* ja tangot – tuntemattoman säveltäjän *Ken oli hän*, **Uuno Mattilan** *Särkyneitä toiveita*, **Robert von Essenin** *Kun ilta ehtii*. Timo-Juhani Kyllönen harmonikka ja Luis Ramirez, viulu pitivät huolta siitä, että tunnekylläinen laulu sai



Kuva Börje Fri

Upeääninen Reeta Viljamaa esitti puutarhakonsertissa kevyen musiikin klassikoita.





Luis Ramirez on varsinainen pelimanniäijä. Kyllönen ja Ramirez lukivat soittaessaan toistensa ajatuksia.

tuekseen kahden toisiaan ymmärtävän muusikon yhteistyön. Heidän yhteisöittönsä oli elävää ja kumpikin näytti arvaavan mitä toinen ajatteli. Luis Ramirez on monipuolinen muusikko ja hänen taitonsa kattaa niin tangoa kuin klassisenkin musiikin. Ramirez on osallistunut aktiivisesti Suomen musiikkielämään. Hän on menestynyt viulistina ja kapellimestarina.

Suomi on tuottanut runsaan määrän hyviä bassolaulajia. Tässä on yksi lisää: **Heikki Aalto**. Hänen bassoäänensä soveltui erinomaisesti myös Kaukalinnan pihalle. *Ol'man River*, Jerome Kernin ylistys mahtavalle Mississippi-virrälle ja **Oskar Merikannon** *Myrskylintu* vyöryttivät suurten vesien musiikkia suoraan yleisön tajuntaan. *Ol'man Riveriä* säesti Timo-Juhani Kyllönen ja *Myrskylinnun* säestäjänä oli pianisti **Juhana Kotilainen** Ankkurinapista.

No sitten lauloi Juha Kotilainen, ja vähitellen alkoi selvitä mitä voima tarkoittaa laulussa. Oskar Merikannon laulut *Merellä*, *Laatokka* ja *Elämälle* antoivat tilaisuuden välittää suuri taiteellinen innoitus ja samalla haastaa ulkoilman vaikutus. Nuoret pianistit Matias Mäntyranta ja Juhana Kotilainen – jonka nimikin kertoo jotain hänen musiikkigeneistään – joutuivat/pääsivät säestämään maestroa.

**Astor Piazzolla** (1920–1992) on eräs kaikkien aikojen tunnetuimmista tangosäveltäjistä. ”Piazzolla lisäsi argentiinalaisen tangoa tuliseen intohimoon jazz-improvisaatiota ja länsimaisen taidemusiikin elementtejä” sanotaan Wikipediassa. Luis Ramirez ja Timo-Juhani Kyllönen pääsivät Piazzolla -esityksissään – *Libertango*, *Chau Paris*, *Adios nono* – niin lähelle argentiinalaisen tangoa henkeä kuin yleensä on mahdollista.

*María Pérez* laulaa, *Olli Hirvanen* säestää.

Ramirez on Argentiinan naapurivaltiosta Chilestä, ja Kyllönen on kulttuurikameleontti, jonka suhteet Etelä-Amerikkaan ovat monivuotiset ja läheiset. Myös tanskalaisen Jacob Gaden *Mustasukkaisuutta* sai näiltä kahdelta Etelä-Amerikka -käsittelyyn.

Hyvin suomea puhuva Ramirez viihdytti yleisöä vitseillä ja kertoi, että chileläiset rakastavat argentiinalaista tangoa hyvin paljon.





*Heikki Aalto ja basson mahtava voima.*

Viimeisissä numeroissa Juha Kotilainenkin intoutui laulamaan tangoa, vaikka – hän ehti juontopuheenvuorossaan väittää – se ei hänen ominta alaansa olekaan. Ei-pä ollut valittamista. Kyllönen ja Ramirez saivat aikaan rennon tunnelman. Tunnelma tarttui myös Kotilaiseen, joka ylitti itsensä myös tulkinnassa. Näin komeaa tangolaulantaa ei joka päivä kuulla. Carlos Gardelin *Por una cabeza* ja *Volver* kyllä muistetaan.

Tällä kertaa loppuruusuja ei jaettu seremoniaalisesti rivissä vaan Sinikka Juntura ja Pauli Koistinen jakelivat ne esiintyjille suloisessa sekamelskassa. Konsertti kesti täydet kolme tuntia ja sen jälkeen yleisö ryntäsi vauhdikkaasti autoilleen ja taiteilijat sinne tänne.

\*\*\*

*Keittiössä riitti säpinää konserttiyleisön kahvituksen aikoihin. Eeva Jaatinen-Tanninen ja Eija Hoikkala Sinikan ohjeistuksessa.*



*Savonrantalainen mandoliinisoittaja Lassi Räisänen sai Sinikalta ruusun, hymyn ja halauksen.*

Monet ihmiset ovat ottaneet Kaukalinnan puutarha-konsertin omakseen ja tällä kertaa puutarhan ”vaah-terasal” oli täydempi kuin koskaan. Tunnelma oli kansainvälinen, puhuttiin espanjaa, englantia... tietysti savoa ja suomeakin kuuli.

Jotkut pursuivat vielä esiintymisadrenaliinia ja sitä purettiin lauleskelemalla mandoliinin säestämänä Kaukalinnan salissa aina saunavuoroon asti.



Kuva Terttu Seppänen

Kuva Terttu Seppänen



Lassi Räisänen viihdytti mandoliininsoitolla konserttiin saapuvia.

### Lukuja:

Konsertin esiintyjä oli 12  
Sävellyksiä kuultiin 37 kpl  
Yleisöä oli 300  
Autoja oli 130  
Kahvia kului 65 litraa  
Pullaa kului 11 isoa kranssia,  
à 40 viipaletta

## Ennakkoon lehdet kirjoittivat Puutarhakonsertista näyttävästi värikuvoin

*Itä-Savo 23.7.2011 otsikolla Musiikkia luonnon helmassa: Kaukalinnan konsertti on kokemus.*

*Savonmaa 27.7.2011 otsikolla Sointuja mereltä ja merten takaa Kaukalinnassa. ”Esiintyjinä on tunnettuja erinomaisia taiteilijoita ja myös nuoria lahjakkuuksia, jotka saavat näin esiintymiskokemusta. Myös kansainvälisiä taiteilijoita on ollut esiintymässä.”*

*Puruvesi 28.7.2011 otsikolla Sointuja puutarhan katveessa: ”Korkeatasoinen musiikki, kesäinen sunnuntai ja luonnonläheisyys. Siinä ainekset Kaukalinnan puutarhakonsertille.*